

## Vernis brillant AURO N° 251 Vernis satiné AURO N° 261

Fiche technique

### Nature du produit

- Vernis (laques) transparents pour l'intérieur. Ces vernis sont diluables à l'eau et respectent l'environnement,
- sans solvants, sans produits biocides, - choix cohérent de matières premières écologiques.

### Utilisation

- recouvrement transparent pour bois et matériaux dérivés du bois,
- appliquer au moins deux couches en respectant la consommation d'environ 0,08 l/m<sup>2</sup> par couche.

### Caractéristiques techniques

- testé selon la norme DIN EN 71 partie 3, sécurité des jouets,
- testé selon la norme DIN 53160, résiste à la sueur et la salive,
- résistance au frottement humide selon la norme EN 13300: classe 1.

### Composition

Eau; comme savon d'ammonium: standolie d'huiles de lin, de ricin, de tournesol; éther glycérique à la colophane avec acides organiques; masses de remplissage minérales; acide silicique; agents tensioactifs (issus de l'huile de ricin et de colza, de sucre, lécithine); éther de cellulose; siccatifs (sans plomb).

Les produits naturels ne sont ni exempts d'odeurs, ni d'émissions. Tenir compte d'éventuelles allergies. Déclaration exhaustive sur [www.auro.de](http://www.auro.de).

### Teintes

Incolore. Donne au support une légère teinte "miel". Remarque: le produit liquide a un aspect laiteux; en séchant, il devient clair et transparent. L'aspect du vernis variant avec le type de bois sur lequel il est appliqué, il est conseillé de faire des essais de peinture préalables. Des lots différents de peinture peuvent présenter des différences de teinte et de brillance. Des peintures provenant de tels lots (le n° de lot se trouve sur le couvercle du pot) doivent par conséquent être mélangées ensemble avant application. Les vernis transparents peuvent être teintés avec les laques couvrantes Auro n° 250\* et n° 260\*. Cela peut entraîner une modification des caractéristiques du produit et notamment de sa brillance. Nous ne garantissons pas la teinte ni la durabilité du résultat en cas de mélanges personnels.

### Procédé d'application

A la brosse (poils synthétiques ou en fibres mélangées), au rouleau (avec manchon en mousse à pores fins ou rouleau laqueur à fibres rases), au pistolet:

Procédé de pulvérisation	Air comprimé	HVLP	Airmix
Pression d'air	3-5 bar	2-4 bar	selon mode d'emploi de l'appareil
Buse	1,2-2,0 mm	1,2-2,0 mm	selon mode d'emploi de l'appareil

### Temps de séchage dans des conditions de climat normales (20 °C/60 % hum. rel. air)

- Hors poussière après env. 8-10 heures, sec et recouvrable après environ 24 heures, dureté finale après environ 5 jours.
- En cas d'application directe sur des bois riches en tanin (voir verso, point 2), d'humidité d'air élevée et de températures basses, les délais de séchage peuvent être allongés considérablement.
- Le séchage consomme de l'oxygène. Pour cette raison, il convient de veiller pendant toute la durée du séchage à un renouvellement d'air et une température suffisantes.

**Densité:** Env.: 1,05 g/cm<sup>3</sup>

Catégorie de danger: sans objet

**Viscosité:** Environ 30-40 secondes (DIN 6 mm) à 20 °C

**Dilution:** Livré prêt à l'emploi, soluble à l'eau jusqu'à max. 30%.

### Consommation

Environ 0,07-0,09 l/m<sup>2</sup> par couche, ce qui correspond à environ 70-90 µm de couche mouillée sur des supports lisses d'absorptivité uniforme. La consommation varie en fonction du support, de la technique d'application et de la qualité de la surface sur laquelle la peinture est appliquée. Les quantités exactes doivent être déterminées au moyen d'essais de peinture. doivent être déterminées au moyen d'essais de peinture.

### Nettoyage des outils

Laver immédiatement le matériel à l'eau et au savon végétal AURO n°411\*. Enlever les restes tenaces par trempage dans une solution savonneuse ou à l'aide de Huile essentielle d'orange Auro n° 191\* et relaver l'outil à l'eau additionnée de savon végétal Auro n°411\*. Il est recommandé de faire pénétrer en massant du savon végétal Auro n° 411\* dans les poils des pinces et brosses, de les stocker ainsi et de les rincer abondamment à l'eau lors de l'utilisation suivante.

**Conservation:** A 18 °C, dans le récipient d'origine fermé: 12 mois

**Stockage:** Conserver dans un endroit frais et sec, à l'abri du gel et hors de portée des enfants dans un récipient fermé soigneusement.

**Emballage:** Fer blanc: les boîtes vides peuvent être éliminées via les collectes sélectives.

**Élimination:** Restes liquides: code CED: 080112 ou 200128, dénomination CED: peintures. Seuls des récipients vides contenant des restes séchés de peinture peuvent être éliminés via la collecte des métaux. Seuls les restes de produits séchés peuvent être éliminés avec les déchets ménagers.

### Conseils de sécurité

Risque d'auto inflammation des huiles en voie de séchage; pour cette raison les chiffons imbibés de couleur ne doivent pas être mis en boule. Il faut les étendre complètement pour les faire sécher ou les enfermer dans un récipient métallique fermé hermétiquement. Code-produit: M-DF 03  
Peintures naturelles, sans solvants. Les précautions usuelles sont à respecter, par exemple veiller à une protection adéquate de la peau et à un renouvellement d'air suffisant. Tenir compte des fiches de sécurité et des fiches techniques.\*

# Recommandations techniques d'application

## Vernis brillant AURO N° 251

## Vernis satiné AURO N° 261

### 1. SUPPORT

**1.1 Supports appropriés:** Bois et dérivés du bois à l'intérieur. Ne convient pas pour sols ou pour des bois en contact avec de la terre.

**1.2 Exigences générales relatives au support:** le support doit être ferme, propre et exempt de substances persistantes qui risquent de réapparaître.

### 2. SCHEMA D'APPLICATION DES PRODUITS lors d'un PREMIER TRAITEMENT

**2.1 Support:** bois et dérivés du bois

#### 2.1.1 Préparation du support:

- arrondir les arêtes, nettoyer le support, le poncer et éliminer soigneusement les poussières,
- pour obtenir des surfaces de qualité sur des bois lisses: mouiller d'abord le support à l'éponge, laisser sécher, poncer dans la direction de fibres, brosser dans le sens des fibres, nettoyer et dépoussiérer soigneusement,
- pour les travaux de ponçage veiller à ce que les outils ne présentent pas de rouille,
- laver les bois tropicaux et les bois riches en tanin, en substances colorantes ou en résines à l'alcool et poncer,
- enlever les substances suintantes telles que la résine et les poches de résine, enlever les parties abîmées et sceller les joints ouverts. Certains bois doivent être prétraités avec le primaire spécial Auro n° 117\*:
  - les bois riches en tanins (p.ex: le chêne, le châtaignier, le framiré), pour éviter un allongement du temps de séchage,
  - les bois comportant des substances colorantes susceptibles de remonter à la surface (p.ex. le mélèze, le red cedar, le méranti, etc),
  - les bois traités aux sels ou imprégnés sous pression en autoclave, pour éviter des efflorescences.

#### 2.1.2 Traitement de base

- suivant le type de bois, traiter le support 1 à 2 fois avec Imprégnation dure Auro n° 127\* ou le primaire spécial n° 117\*,
- suivant le type de bois, le traitement ci-dessus peut être remplacé par une imprégnation avec les vernis n° 251 ou n° 261 dilués avec un maximum de 20% d'eau.

#### 2.1.3 Traitement intermédiaire

- réparer les endroits abîmés avec les produits appropriés,
- si cela n'a pas encore été fait lors du traitement de base, appliquer une couche de vernis Auro n° 251 ou n° 261.

#### 2.1.4 Traitement final

- appliquer encore au moins une couche de vernis Auro n° 251 ou n° 261; à chaque étape du traitement (après séchage) et suivant la qualité du support et de la surface, il est recommandé de poncer légèrement avec un papier de verre fin (grain 220) en veillant à ne pas abîmer les arêtes. Ensuite, dépoussiérer soigneusement.

### 3. SCHEMA D'APPLICATION DES PRODUITS en cas de RENOVATION

**3.1 Support:** anciennes peintures détériorées ou devenues grisâtres (remise en état)

#### 3.1.1 Préparation du support

- tester le support et la peinture ancienne quant à l'adhérence et la compatibilité; éliminer complètement du support les peintures anciennes de faible adhérence ou non compatibles comme p.ex. les peintures fortement endommagées, grisâtres ou usées.

**3.1.2 Traitements:** procéder comme décrit au point 2.

**3.2 Support:** anciennes couches intactes (entretien)

**3.2.1 Préparation du support:** nettoyer soigneusement la surface, poncer et dépoussiérer.

**3.2.2 Traitement de base:** pas nécessaire pour les peintures anciennes intactes et de bonne adhérence.

**3.2.3 Traitements intermédiaire et final:** procéder comme décrit aux points 2.1.3/2.1.4

### 4. ENTRETIEN ET SOIN

Nettoyer les surfaces peintes soit à l'eau tiède seule soit à l'aide du nettoyeur pour laques et lasures Auro n° 435\*. N'utiliser ni solutions alcalines (solutions ammoniacales ou savonneuses) ni produits de nettoyage fortement récurrents ou abrasifs.

\*voir les fiches techniques correspondantes.

Indication pour la mise en œuvre

- avant application du produit, faire des essais pour voir si le support est approprié et compatible avec le produit;
- s'il n'est pas possible d'examiner le support, il convient d'enlever la peinture ancienne jusqu'au bois nu ou jusqu'au support intact;
- pendant la mise en œuvre du produit, l'exposition directe aux rayons solaires, à l'humidité et aux courants d'air sont à éviter;
- pendant l'application du produit, la température ambiante doit être comprise entre 10 °C et 30 °C, l'idéal étant une température de 20°C-23°C. L'humidité relative doit être de 50-60%,
- le taux d'humidité du bois doit être au maximum de 12% pour le bois de feuillus et de 15% pour le bois de conifères,
- bien remuer le produit avant l'emploi,
- les différentes couches de peinture doivent être appliquées avec des mouvements rapides et uniquement après séchage complet de la couche précédente,
- tant que toutes les couches de peinture n'ont pas été appliquées, ne pas exposer l'objet ou la surface à une utilisation prolongée,
- tenir compte du fait que le produit va jaunir légèrement,
- le degré de brillance peut varier en fonction du type de bois et diminue avec l'exposition à l'usure,
- le cycle de rénovation dépend notamment de l'exposition à l'usure de l'objet traité,
- l'entretien régulier et les retouches effectuées à temps préservent la peinture,
- utiliser uniquement des rubans de masquage et des mastics d'étanchéité compatibles avec le produit,
- vérifier si les joints des fenêtres sont encore intacts et les remplacer si nécessaire,
- lors de la mise en peinture de fenêtres, les fermer uniquement lorsque la peinture est complètement sèche,
- tout travail de peinture doit être adapté à l'objet lui-même et l'usage qu'on en fait. Il convient plus particulièrement de tenir compte des lignes directrices n° 20 du Bundesausschuss Farbe und Sachwertschutz.

Les indications et suggestions figurant dans cette fiche technique sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques. Ces indications et suggestions poursuivent un but d'information et de conseil, mais ne dispensent pas, pour autant, l'acheteur ou l'utilisateur de vérifier si le produit correspond effectivement à l'utilisation qu'il souhaite en faire. C'est pourquoi, ces indications n'engagent aucune obligation et aucune responsabilité, d'un point de vue juridique. Le recours à nos conseils professionnels ne saurait donner naissance à un rapport de conseiller à consultant. Les informations figurant dans cette fiche technique perdent leur validité lors de la parution d'une nouvelle version. Etat au 01.01.2013.  
Révision: Imprégnation dure N° 127 remplace Base pour bois N° 124.